



Sammendrag

Planområdet er en del av den fortløpende utviklingen langs Jonas Lies gate og en sone med offentlig/servicebygg; Justiskvartalet, Rådhuset, bussterminal og stasjon. Området er foreslått med en rolig, velordnet arkitektur med en begrenset materialpalett.

Lillestrøm har historisk vært preget av sin klare kvartalsstruktur med frittliggende bygninger med begrensede dimensjoner hvor byens institusjoner, som kirke, stasjon, videregående skole og etter hvert rådhus og justisbygg har vært tydelige og lett gjenkjennelige. Gjennom 80- og 90-tallet ble stedet tilført ny og sterk arkitektonisk utvikling i form av bygninger som St. Magnus kirke, stasjons- og kollektivterminalen, messehallene og senere transformasjonen av kinoen til kulturformål. I den etterfølgende perioden har fortettingen skutt fart og deler av de nye kvartalene og bygningsvolumene kan leses som mer preget av en markedsbasert tilnærming enn av klare arkitektoniske og byformingsbaserte standpunkt.

I det grønne beltet mellom Jonas Lies gate og elva ligger justisbyggene og rådhuset i det grønne, og er preget av en dempet arkitektur (med et signifikant tårn ved rådhuset), og med tegl som dominant materiale. På nordsiden av Jonas Lies gate mot vest ligger et område hvor det historiske tettstedets klare kvartalsstruktur med gjennomgående frittliggende to-etasjers bygninger finnes. Videre følger Kulturkvartalene med sine historiske trehus og nyere bebyggelse med en mer sammensatt skala og formgiving. De nye kvartalene, helsebygget og kvartalene på bussterminaltomten tett på stasjonen, må kunne møtes og leses i kontekst med både den beskrevne bebyggelsen nord for Jonas Lies gate, som en fortsettelse av «Vestaksen» og justis-/rådhusvolumene - og jernbanestasjon og perrongoverdekninger.

Ved å benytte en enkel og stillfaren, men artikulert volum- og fasadeoppbygging hvor bygningens bærestruktur også er representert, og med en materialpalett dominert av tegl og treverk, vil bygningene kunne ta opp i seg elementer fra den historiske «sveitserhustradisjonen» (som er en vesentlig del av Lillestrøms sjel), stasjonens tydelige og modulære treverksstruktur og teglen fra justis-/rådhusområdet.

Kulturkvartalene og rådhuset vil dermed få en mer fremtredende og synlig plass om arkitekturen for bussterminalen er nedtonet og diskret som beskrevet, men likevel med kvaliteter ved hjelp av en bevisst arkitektonisk håndtering.

Innhold

Bakgrunn	2
Føringer i Lillestrøms kommuneplan	3
Bebyggelsens høyder og utforming	4
Lillestrøms særpreg	5
Lillestrøms fargepalett	7
Området i dag	9
Virkemidler i formgivning	11
Struktur	12
Materialpalett	13
Form, proporsjoner, høydevariasjon	15
Hjørner og gavler	15
Føringer for utforming av fasadene	16-19
Aktuelle referanser	20-21
Bussterminaltomten - Intensjonsskisser	22- 23
Fasaden mot Jonas Lies gate	24
Stasjonstorget	25
Krysset Jonas Lies gate og Brogata	26
Hovedinngang til Helsebygget	27
Brogata og Romerike Helsebygg	28-29
Materialer - Helsebygget og parkeringshuset	30
Fasade mot Brogata	31

Bakgrunn

Nordic Office of Architecture har i samarbeid med Norconsult utarbeidet forslag til detaljregulering av Romerike Helsebygg og Lillestrøm bussterminal på vegne av Romerike Helsebygg AS og Akershus Fylkeskommune (AFKS).

Hensikten med planen er å legge rammene for utvikling av Romerike helsebygg og bussterminaleiendommene med støttefunksjoner.

Hovedformålene skal være offentlig og privat tjenesteyting (omsorgs-, institusjons- og helserelatert virksomhet, undervisning administrasjon), kontor og kollektivknutepunkt. Planområdet ligger i umiddelbar nærhet til Lillestrøm sentrum og jernbanestasjonen - et viktig kollektiv knutepunkt for både tog og buss.

Oppstart av reguleringsarbeid ble varslet 22 mai 2020.

Den estetiske redegjørelsen følger planforslaget og er retningsgivene for videre prosjektering frem mot byggesøknad.

Føringer i Lillestrøms kommuneplan

§ 1-8.1 Generelle krav til estetikk og kvalitet

“Nye bygge- og anleggstiltak skal prosjekteres og utføres slik at de etter kommunens skjønn innehar **gode visuelle kvaliteter** i seg selv, med hensyn til målestokk, rytme, struktur, høyder, materialbruk og farger. Ny bebyggelse som oppføres nær bygg som vurderes som bevaringsverdig, må **harmonere både estetisk og funksjonelt med det bevaringsverdige bygget og dets nærmeste omgivelser.**”

§ 1-8.2.7 Materialbruk

Tiltak for å redusere utslipp av klimagasser fra produksjon og transport av byggematerialer, og utslipp fra arealendring skal alltid vurderes ved oppstart av reguleringsarbeid. Bruk av tre/massivtre og gjenvinnings- og gjenbruksmaterialer som fasademateriale i bygg og konstruksjoner, skal alltid vurderes og omtales ved oppstartsmøte for detaljregulering. I reguleringsplanforslaget skal det redegjøres for hvilke vurderinger som er gjort for bruk av materialer.

2-3.2.1 Sentrumsformål i Lillestrøm

“Bebyggelsen trappes ned mot Jonas Lies gate og plassen foran stasjonen.” Det tillates maks høyde 10 etasjer for deler av feltet, der det ikke har store konsekvenser for omgivelsene for øvrig.

2-3.1.3 Formgivning og volumer

a) Byggehøyder

“Ved vurdering av hvilke byggehøyder som skal tillates, og lokalisering av disse innenfor planområdet, skal det legges vekt på estetiske

kvaliteter og **hvordan tiltaket påvirker omgivelser** som byrom og nærliggende bebyggelse. Dette gjelder spesielt **solforhold og lokalklimatiske forhold i byrommene.**”

b) Fasadeutforming

“Fasader på gateplan som henvender seg mot gater og torg, skal utformes slik at de er åpne og aktiviserer gaterommet. Med åpne fasader menes transparent glass som gir innsyn til aktiviteten innenfor. **Det skal være innganger for minst hver 20. meter og glass som hovedmateriale i minst 80 % av fasaden**”



Bybyggelsen høyder og utforming

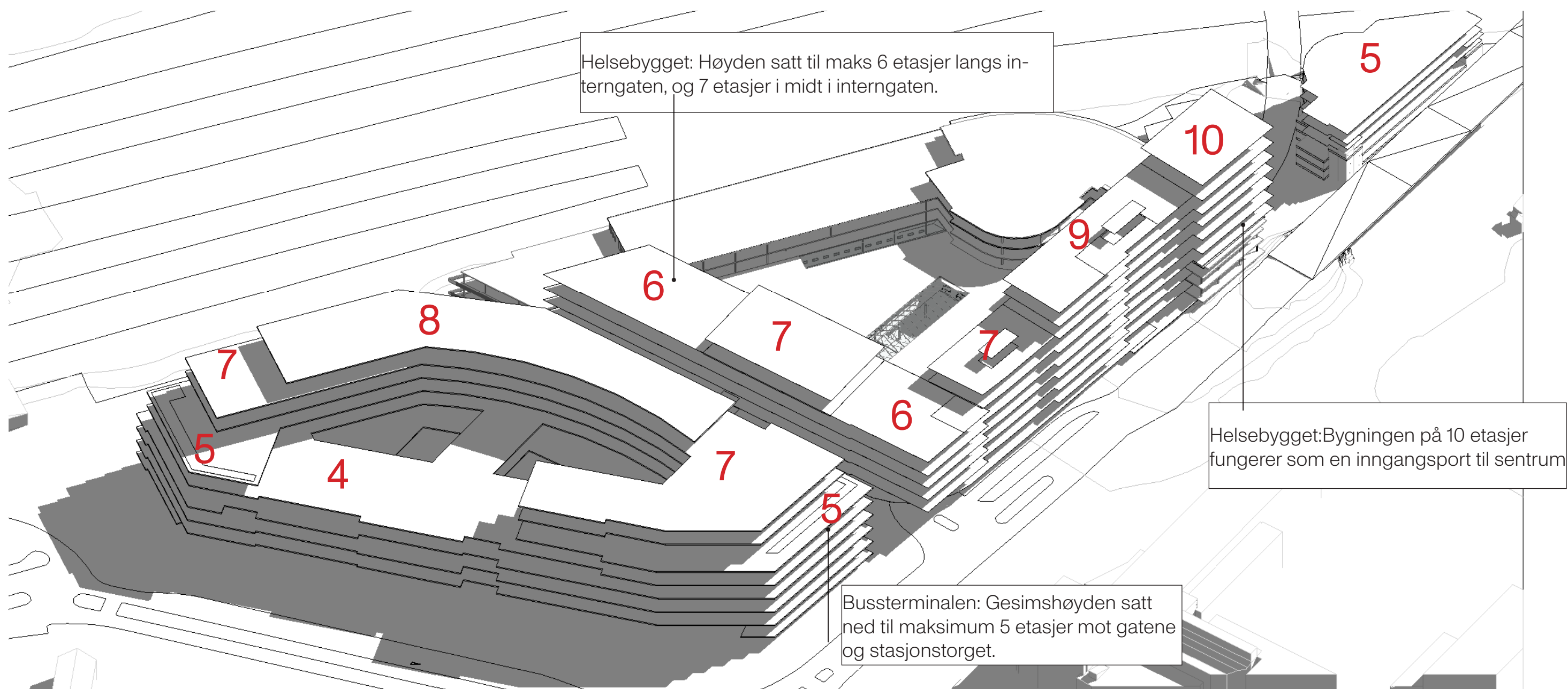
Illustrasjonen viser volumoppbygging av bebyggelsen i planområdet som er utgangspunktet for formgivning. Helsebygget får et tilbygg på ca. 20 000 m² BRA. Det åpnes for en maksimum høyde av 10 etasjer. Bebyggelsen langs Brogata trappes ned mot det nye kvartalet på bussterminalen.

Bussterminalen gis en maksimal høyde på 8 etasjer. Igjen er den høyeste delen av bebyggelsen plassert lengst sør mot jernbanesporene hvor høyden har få konsekvenser for uteområdene.

Høyden er redusert til 5 etasjer mot stasjonen. Fasaden mot stasjonstorget representerer en viktig inngangsfasade til bussterminalen og byggets øvrige funksjoner.

Solforholdene i arealene i "Byparken" er ivarettatt ved å redusere høyden mot parken til 4 etasjer.

Estetisk redegjørelse gir føringer for videre utforming av fasadene for å gjøre bygningsmassen variert, mindre massiv i uttrykket og skape kvalitet og variasjon mot gateplan.



Lillestrøms særpreg

Lillestrøms sentrum har en tydelig kvartalstruktur, lange gater og rekker av hus med tydelige ansikter.

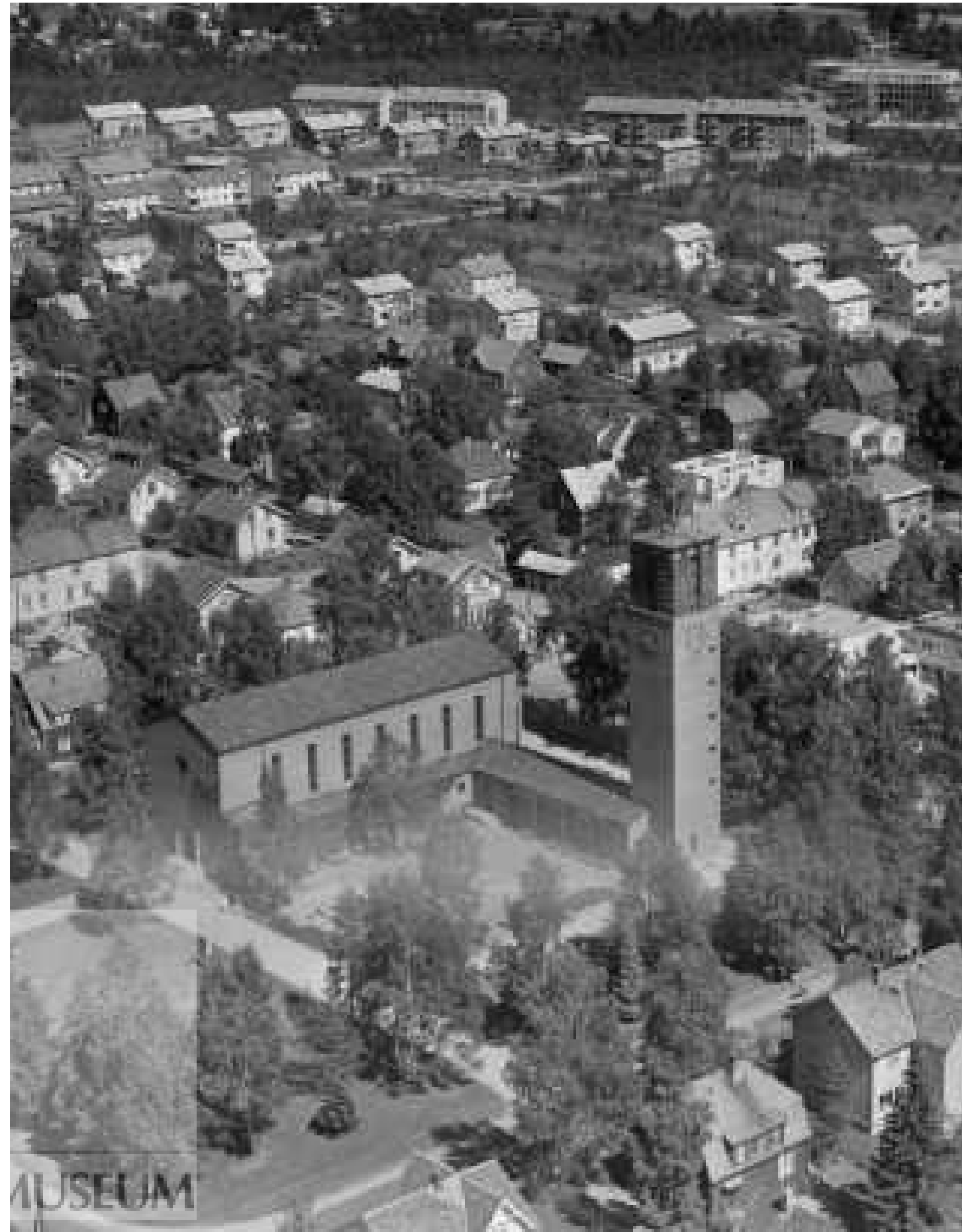
Historiske bilder av Storgata viser hvordan bebyggelsens skala og form skaper et tydelighet i bybildet samtidig som små avvikende former for eksempel hjørner, inngangene og karnapp gir hvert hus en egenidentitet.

I "flisby'n" har husene en klar struktur med dybde, relieff, materialitet og fargeforskjeller.

Byens institusjoner er tydelige og lett gjenkjennelige innenfor bystrukturen - ofte kjennetegnet av en dempet arkitektur, med tegl som dominant materiale.



Villa Cara, Kirkegata 10, foto: Nordic office of Architecture



Lillestrøm kirke foto: Akershus fylkesmuseum

Lillestrøms fargepalett

Lillestrøms fargepalett finnes i de små nærliggende historiske områdene ved bussterminalen. Hvitt, grått, oker, rødt, gulgrått og brunt, ofte med kontrasterende farger brukt i listverk og omramning av fasadeåpningene.

Fargene i stasjons-og institusjonsbygningene kommer fra konstruksjonsmaterialene heller en malte overflater- grå stein og betong, rød, brun og svart tegl.



Lillestrøm kirke foto: Ruben BS



Gamle skole foto: Nordic office of architecture



Detalj, Villa Cara foto: Nordic office of architecture



Bergesens snekkerverksted: foto: Nordic office of architecture



Trehusbebyggelse i NB! området nord for Jonas Lies gate.
foto: Nordic office of architecture

Området i dag

Områdets karakter fremstår som lite homogen, preget av trafikk og uten tydelig urban karakter. Bybildet er dominert av tårnet på Kvartal 1.

Brogata utgjør en av de viktigste innfartsårene fra Rælingen kommune.. På grunn av økende nivåforskjell opp mot broen ligger veien uten sammenheng med landskapet rundt. Fortauene er smale og det er heller ingen kontinuitet i bygningsmassen langs veien, noe som gjør veien lite attraktiv for gående og syklister.

Det finnes stor variasjon i byggestil og materialbruk i området. Kulturkvartalene har eldre hus i tre og nye kulturbygg i bølgemetall, corten, aluminium og tegl. Rådhuset er oppført i rød tegl, mens det eldre stasjonsbygget har steinfasader med glass, stål og tre i den nyere delen.

Sentralt i planområdet er Romerike Helsebygg, bygget i betong og aluminium med trekledning.





Nitja senter for samtidskunst



Bestyrerbolig



Doktorgården



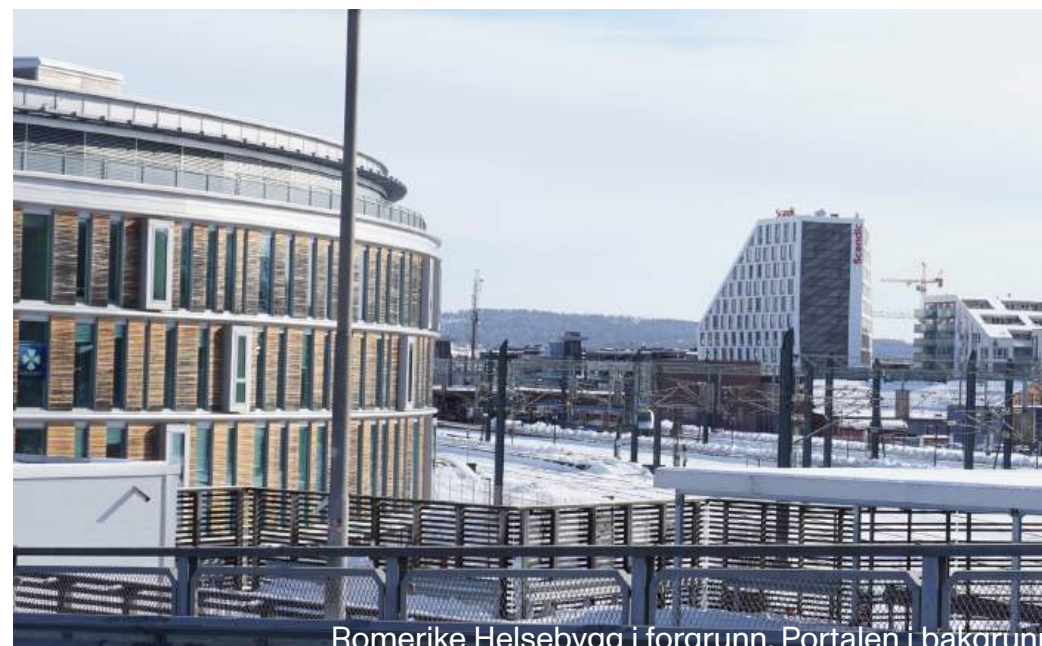
Lillestrøm rådhus



Gamle skolebygg i forgrunn, Meierikvartalet i bakgrunn



Bussterminalen

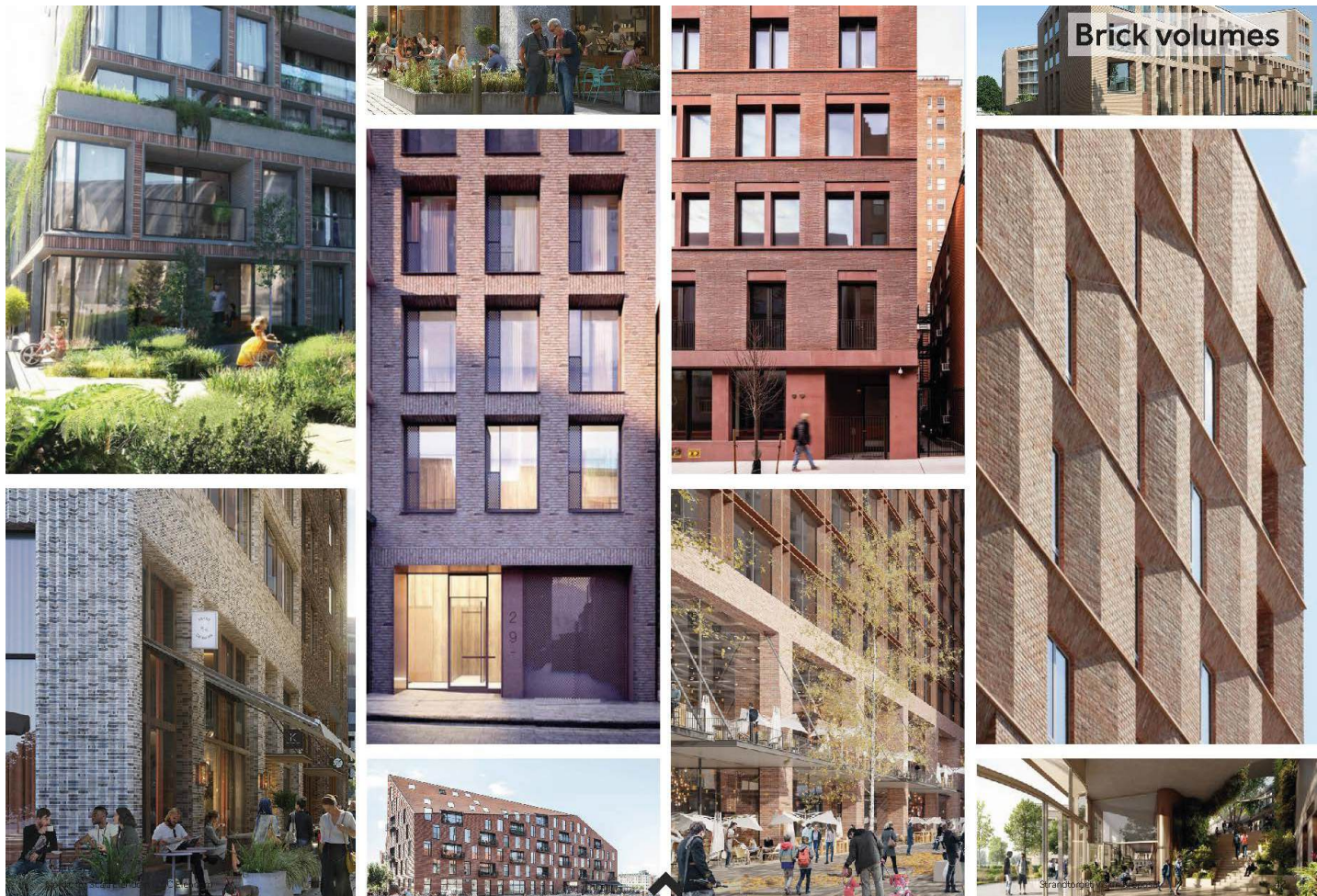


Romerike Helsebygg i forgrunn, Portalen i bakgrunn

Virkemidler i formgivning



Kvalitet i møtet med gateplan, illustrasjon Strandtorget, Nordic office of architecture

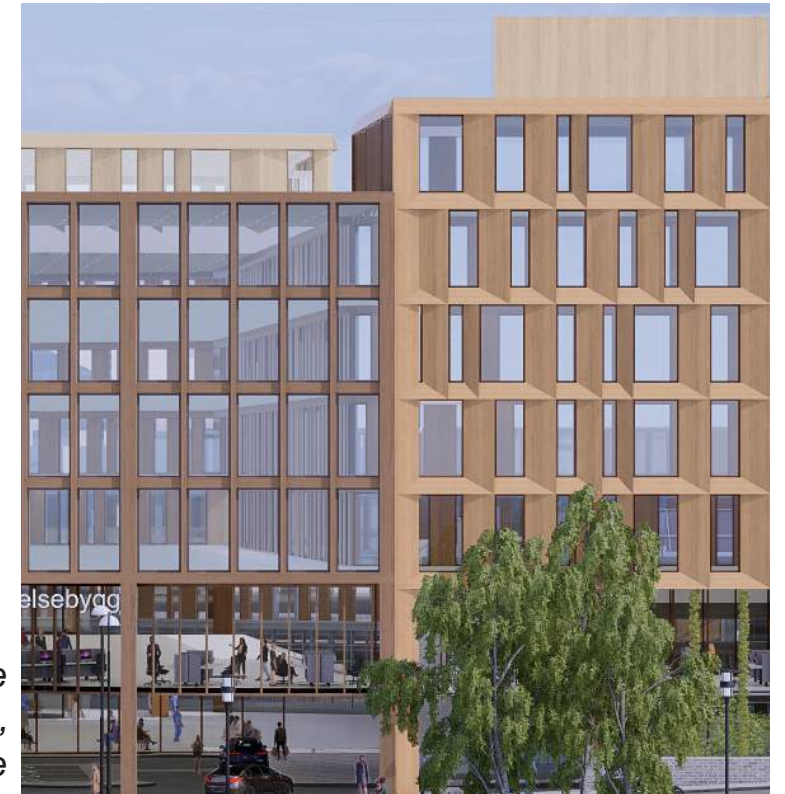


Diverse prosjekter, dybde / materialitet / tegl og opplevelse i øyehøyde

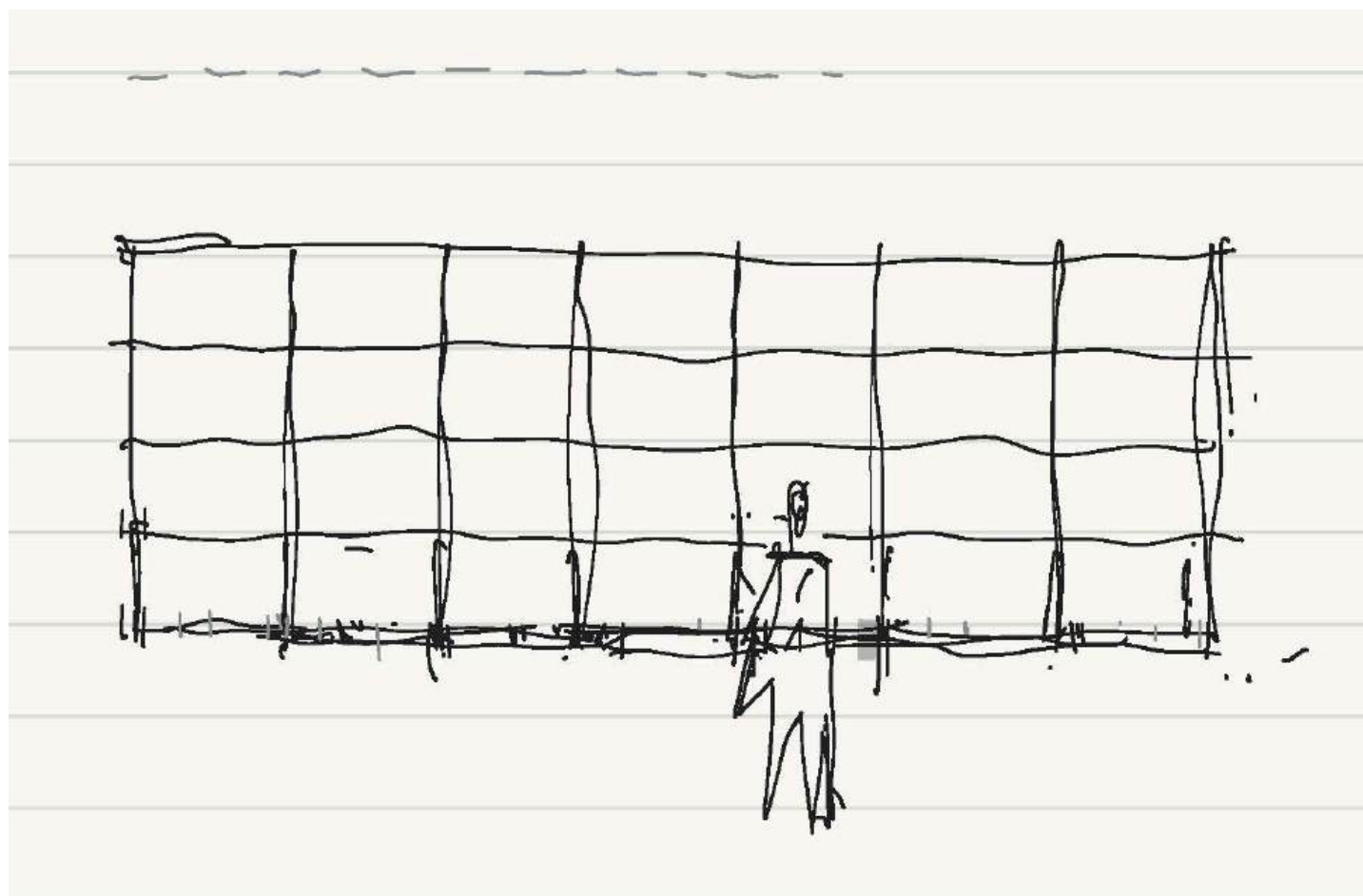
- Det er flere “redskap” som må benyttes i formgivingen av bygningsvolumene i planområdet.
- 1) Funksjonelle redskap - fasadens utforming er påvirket av bygningens:
 - program /innhold (fastsatt i byggeprosessen)
 - dimensjonering /størrelse
 - interaksjon med vær og vind
- 2) Byplanorienterte redskap - hvordan passer bebyggelsen inn i bybildet?
 - gjenkjennelighet / orientering
 - passe store enheter
 - tydelige innganger
 - målpunkter
- 3) Arkitektoniske redskap - Planforslaget viderefører Lillestrøms bygningskultur.
 - historien / kontekst / Lillestrøm
 - skala /dimensjoner / proporsjoner
 - form /struktur / (bygningens elementer)
 - dybde / relieff (arkader, tilbaketrekninger)
 - takt / rytme / variasjon og orden
 - materialitet / farge
 - detaljering ++ (hvor øyehøydeperspektivet er spesielt vesentlig)

Struktur

- Underliggende i planforslagets fasader er en struktur for plassering av bygningselementer, søyler, dragere og veggskiver. Strukturen har en repetativ rytme.
- Planforslaget bruker strukturen som et redskap for å skape variasjon i fasadene innenfor en homogen ramme.
- Strukturen skaper takt, rytme, og orden.
- Strukturen deler fasaden både horisontalt, vertikalt og i dybde.
- Strukturen gir fleksibilitet i bruk av materialer, samtidig som fasaden beholder en overordnet ro.



*Til høyre: Utsnitt Helsebyggets fasade
mot Brogata,
Under, utsnitt fasade mot Jonas Lies gate*



Skissestudie

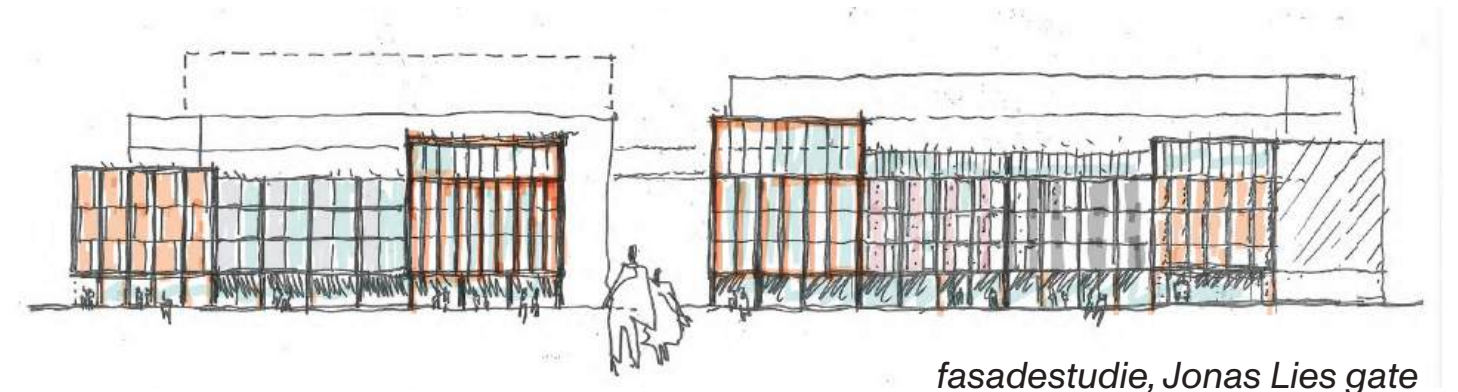
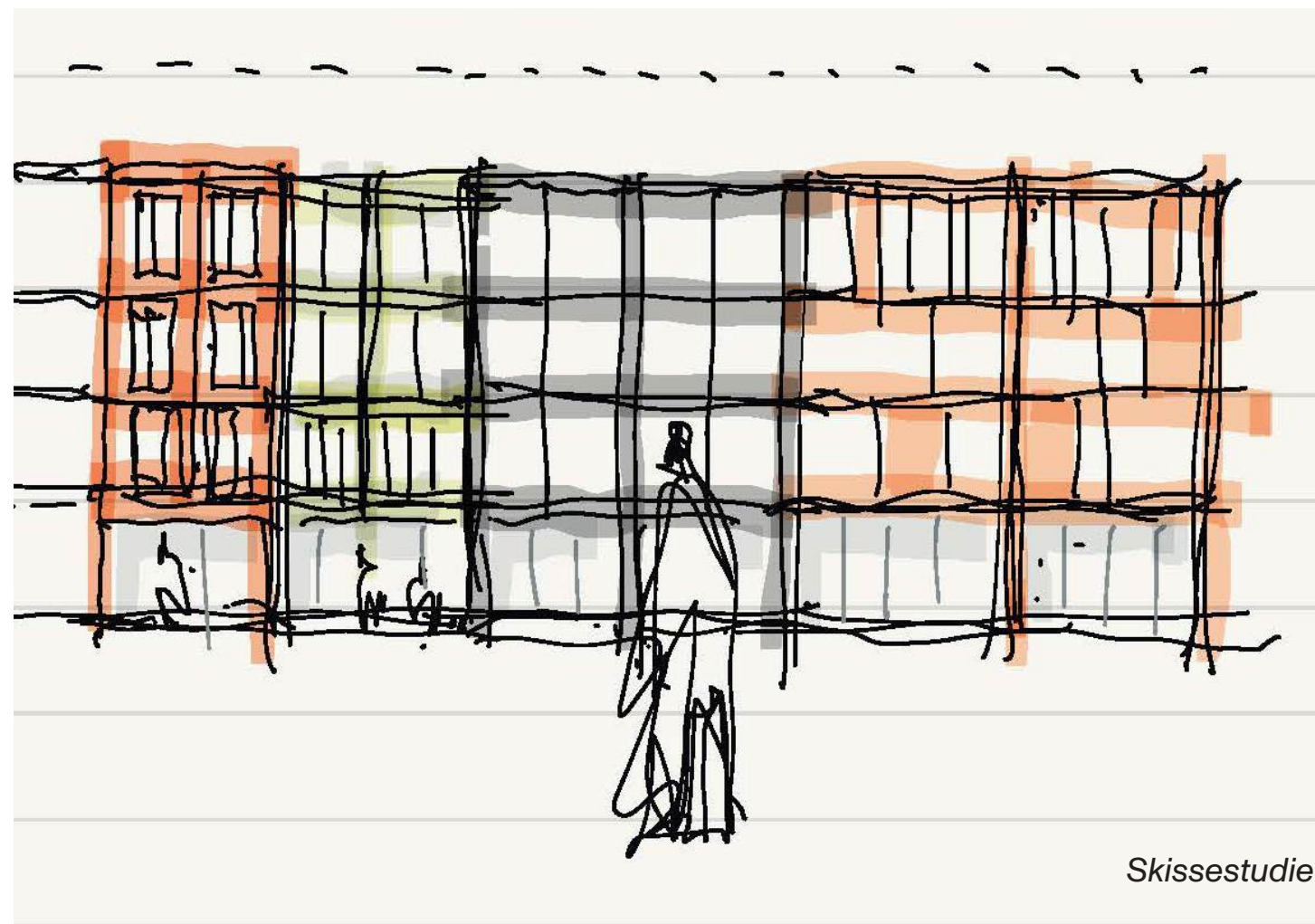


Skissestudie - fasade mot Jonas Lies gate

Materialpalett

Farge og materialitet brukes for å gjøre bygningsmassen mer variert og mindre massiv i uttrykket.

- Fasaden underdeles i enkle elementer; søyler, dekker, panel.
- Dybde, materialitet og farge skaper en rik opplevelse av byrommet i øyehøyde.
- Materialpaletten er inspirert av det omkringliggende området. En materialpalett med maksimum fire materialer vil gi området en homogen estetikk. Hovedmaterialene skal være tre, glass og metall for helsebygget, og tre, glass og tegl – eller tilsvarende fasadeelementer med tegl-/muruttrykk – for bussterminaltomten.
- Prosjektet åpner for ulike kombinasjoner av materialene innenfor modulenes rammer.



Fasadestudie i tre og tegl.



Clarion "The Hub", Lund + Slaatto Arkitekter, påbygg i metall i samspill med eksisterende teglsteinsfasader

eksempler av fargeforskjeller i tegl

Form, proporsjoner og høydevariasjon

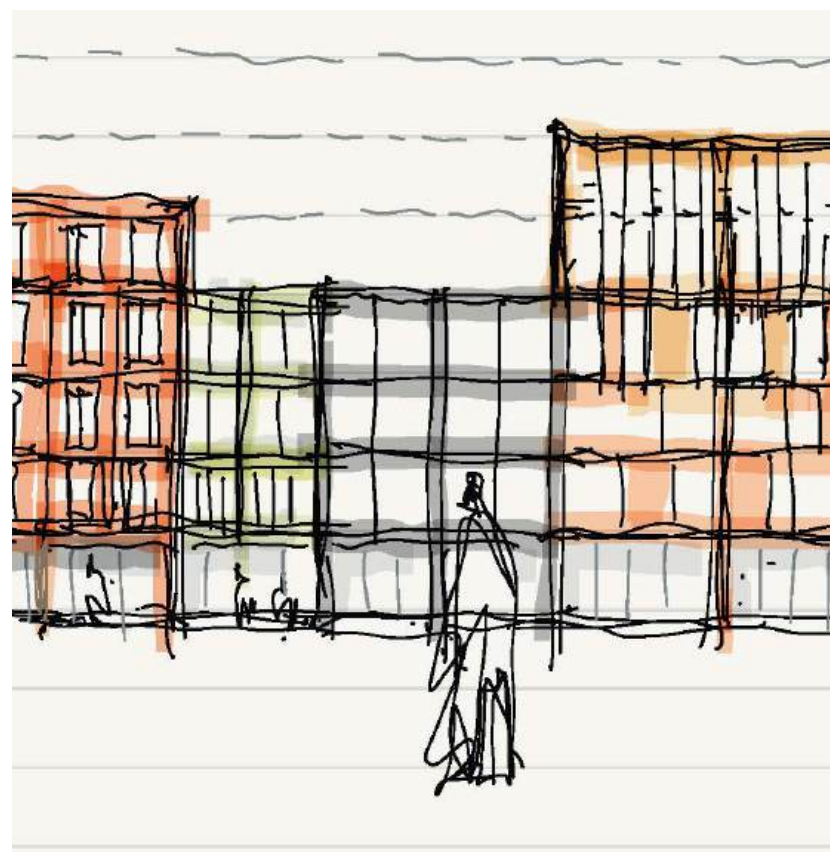
Form, proporsjoner og høydevariasjon spiller sammen for å gi et mindre massivt uttrykk i kvartalene. Flere “ansikter” i gateløpet skaper en mellomskala mellom den nærliggende trehusbebyggelsen og bussterminalen.

Små, men tydelige bevegelser i fasadelivet skaper et mindre massivt uttrykk i lange fasaderekker. Tilbaketrukkede partier gir høye fasader en mer menneskelig skala.

Vindus- og dørsmugg skaper skygger, dybde og relieff i fasaden.

Eksempler finnes i Lillestrøms historiske bygg, for eksempel avbildet her i Storgata.

Fasade bussterminalen mot helsebygget, “flere ansikter med variasjoner i farger og materialer skaper en mellomskala.



Skissestudie



Skissestudie - fasade bussterminalen mot helsebygget.

Hjørner og gavler

Avvikende form på hjørner og gavler i Lillestrøms historiske bygg skaper en tydelighet i bybildet. Fremhevede hjørner og gavler er virkemidler som hjelper til i veifinning og gjenkjennelighet i byen.

I planforslaget er viktige gavler mot “stasjonstorget” og “vestaksen” sammen med viktige hjørner fremhevet ved små avvik i strukturen.

Historiske eksempler i Lillestrøm

*Doktorgården og
Lurkahuset*

*Klar struktur med
dybde og relieff*



Gavler i tre og tegl.



Dampmaskinhuset, foto:Stig Ervland

Nyere utgaver i Italia og Norge



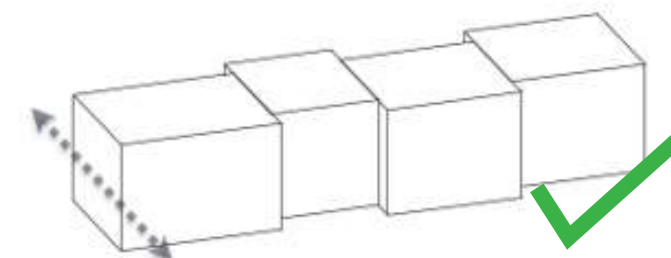
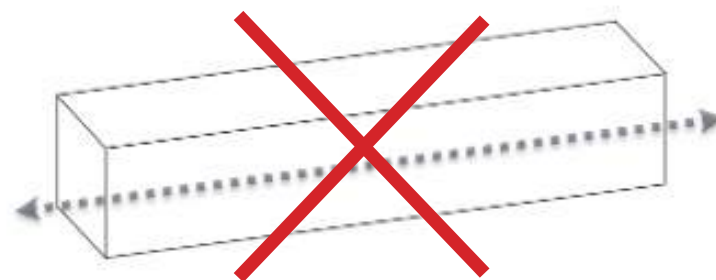
Murcia, city hall, Arkitekt:Rafael Moneo

*St Olavs hospital i Trondheim,
Nordic office of architecture*

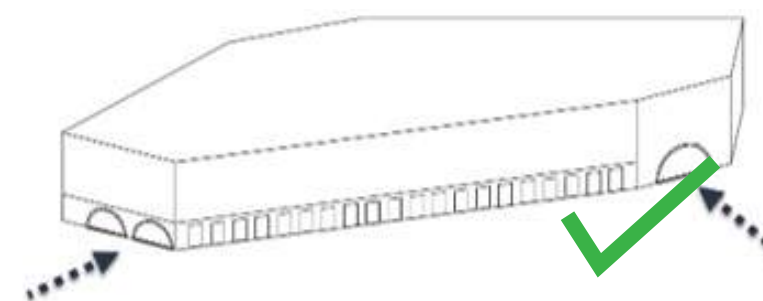
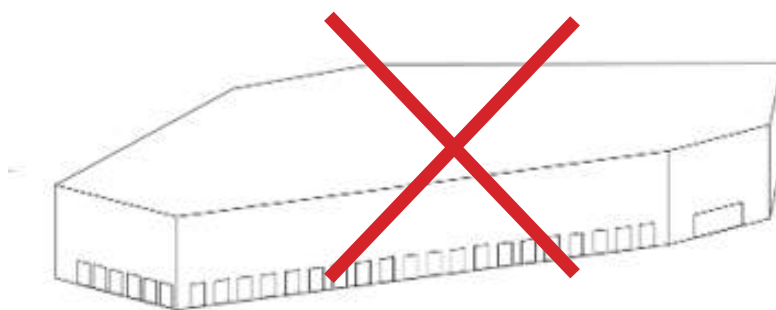


Føringer for utforming av fasadene

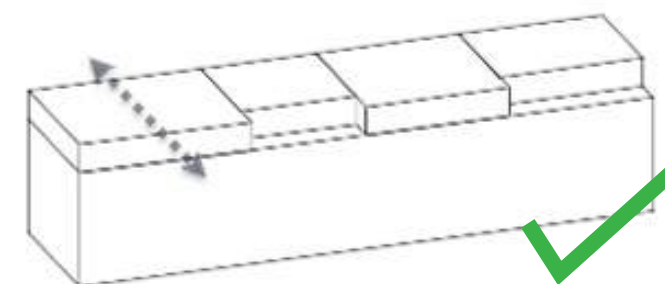
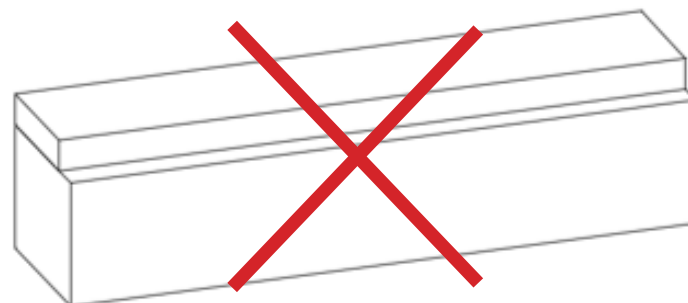
1. Ett fasadeliv mot Jonas Lies gate som brytes opp og trekkes frem og tilbake for å danne forskjellige “ansikter” for bygninger mot byen. Fasadelengder på 30 m eller mer skal deles opp, slik at bebyggelsen oppfattes som flere bygningsvolumer satt inntil hverandre.



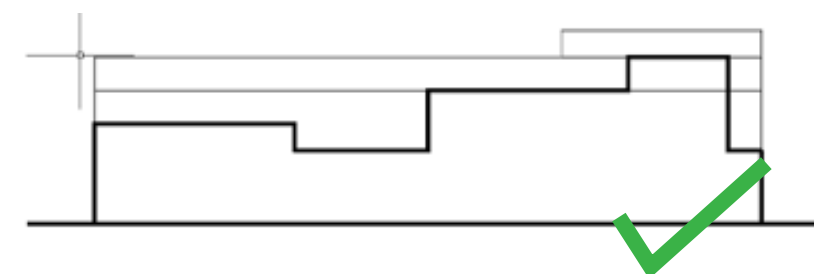
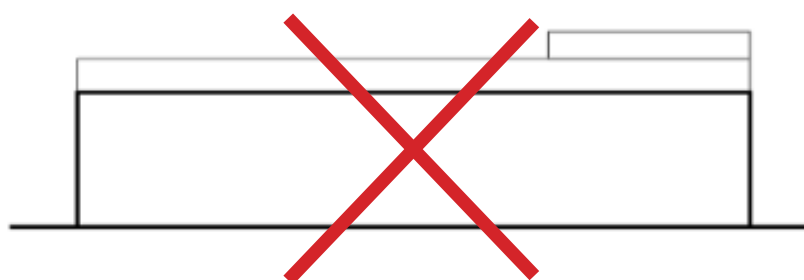
2. En klar formmessig og identitetsskapende innkjøring til bussterminalen.



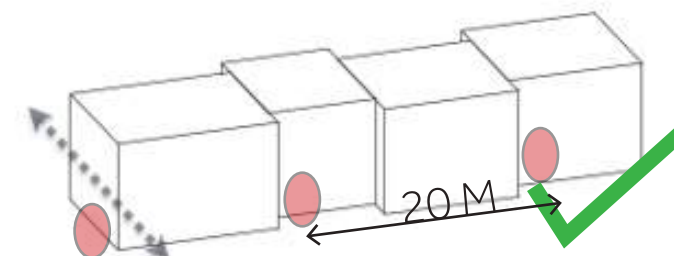
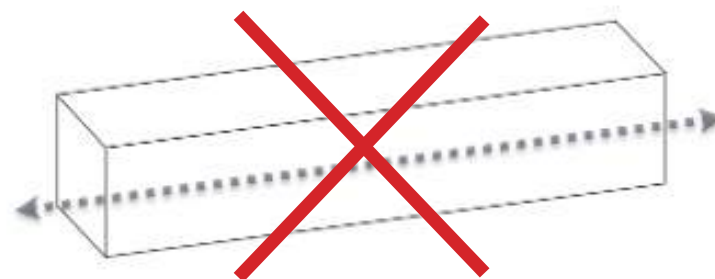
3. Ett fasadeforløp for hver enkel bygning hvor de øverste etasjene kan trekkes tilbake.



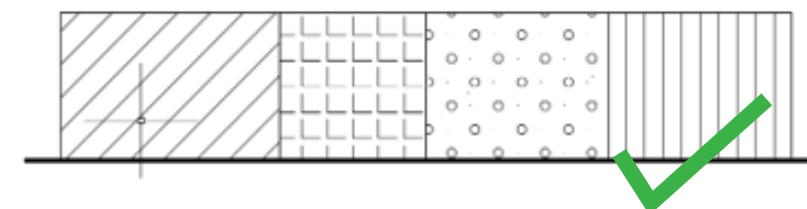
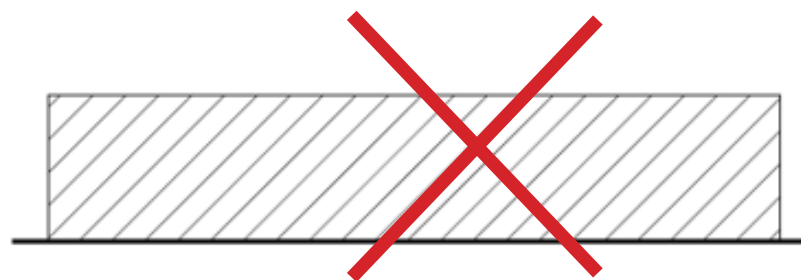
4. En markert gesimslinje i fasadene som tillates å løpe i variert høyde og ikke nødvendigvis følger øvre gesims for hver bygning.



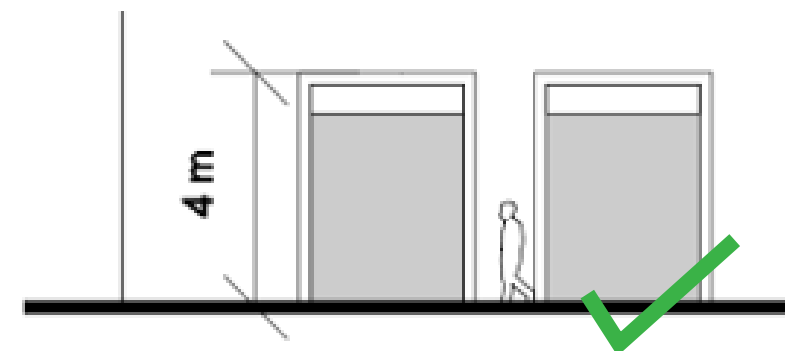
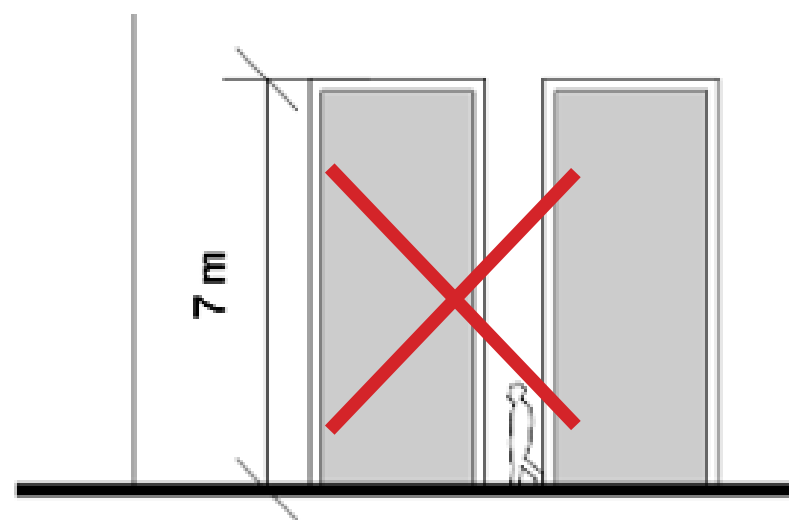
5. Det skal etableres innganger eller andre særpregede arkitektoniske elementer i fasaden på første etasje med maksimalt 20 meters mellomrom.



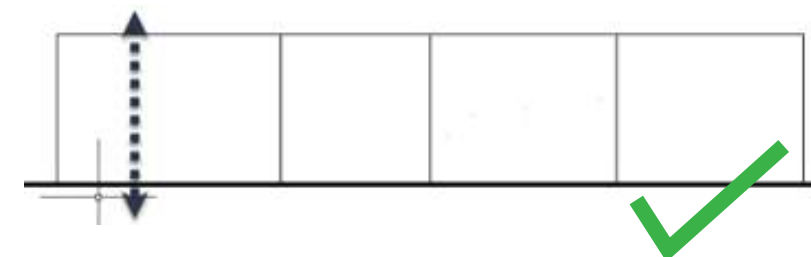
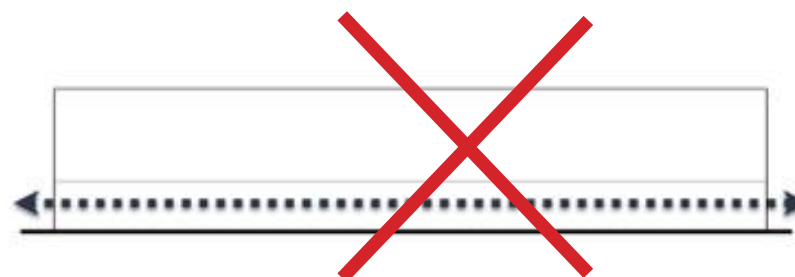
6. Variasjon i materialbruk og utforming (innenfor et slektskap, en familie) mellom de forskjellige bygningene.



7. Arbeide bevisst med å dempe førsteetasjes høydevirkning.



8. La bygningene "stå" på terrenget ved at tynge fasadedeler går ned og skape kontinuitet fra bygulvet og opp i volumene



Kvalitetene som er sikret i bestemmelsene

Den estetiske redegjørelsen følger planforslaget og er retningsgivende for videre prosjektering frem mot byggesøknad. Føringerne handler spesielt om tiltak som bidra til å redusere planforslagets massivitet uttrykket for å tilpasse Lillestrøms preg representert i omkringliggende kvartalene. Videre skal det opprettholdes høy kvalitet i både materialer og utførelse.

Kvalitetene som er sikret i bestemmelsene er vist i kursiv.

- **Struktur**

Det skal fremmes en klar struktur med relieff og dybde for å sikre variasjon langs offentlige rom

- **Flere “ansikter”**

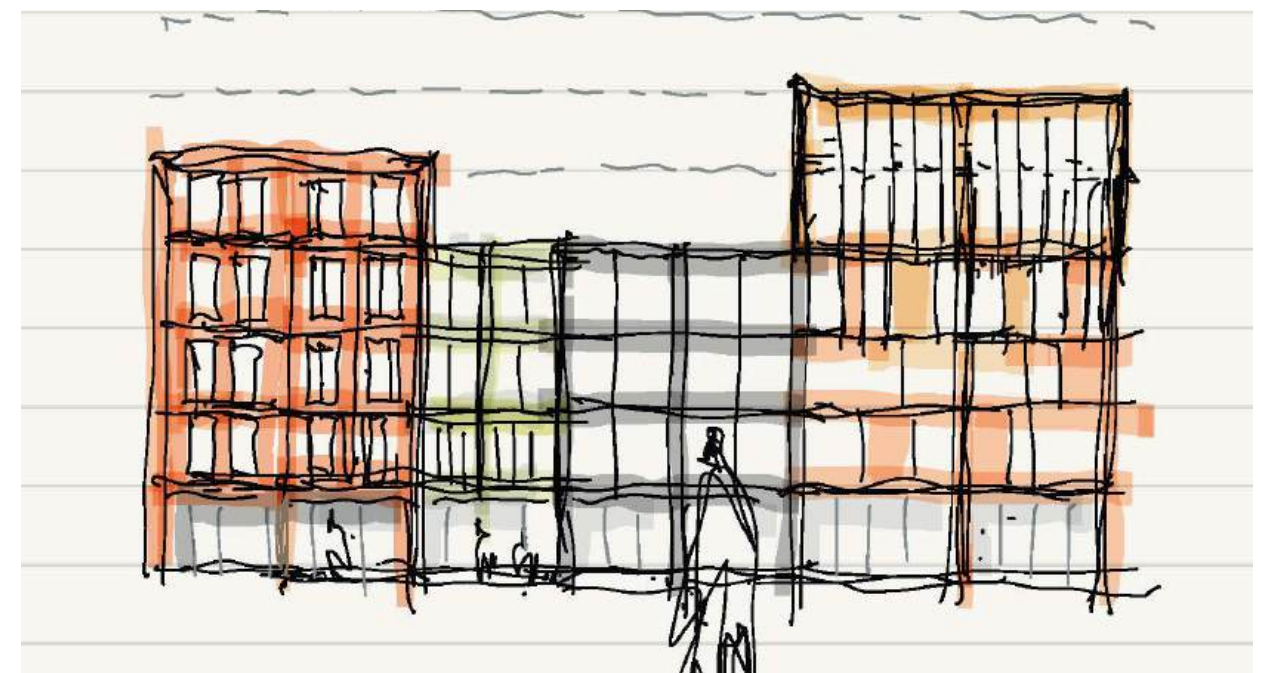
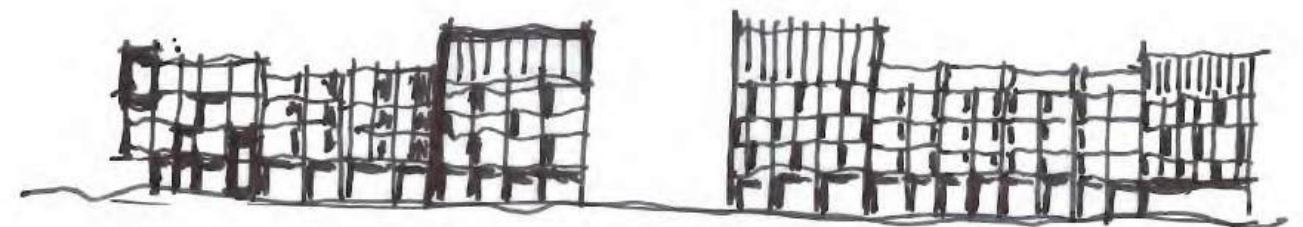
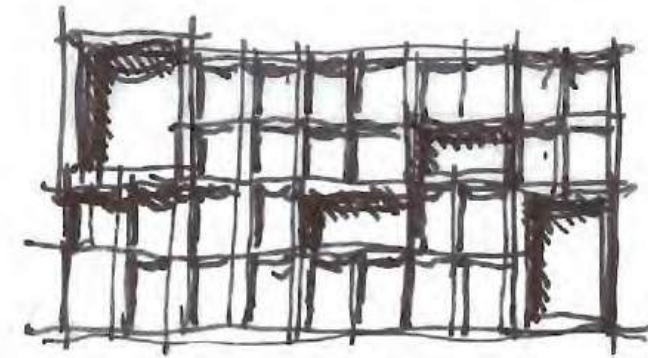
Fasadelengder på 30 m eller mer skal deles opp, slik at bebyggelsen oppfattes som flere bygningsvolumer satt inntil hverandre. Virkemidler kan være vertikale sprang i fasaden i form av variert belegning, farge, inntrekninger, utkrageringer og forskyvninger eller tilsvarende. Dette gjelder ikke for BAA-fasaden mot stasjonstorget og BKB1-fasaden mot helsetorget.

- **Farger og materialer.**

Bebyggelsen skal gis arkitektonisk uttrykk av høy kvalitet og utformes med diversitet og samspill i material- og fargebruk.

Som en føring skal materialer ha gode aldringsegenskaper og ha lite påvirkning på miljøet. Variasjon kan også oppnås ved bruk av forskjellige toner av tegl.

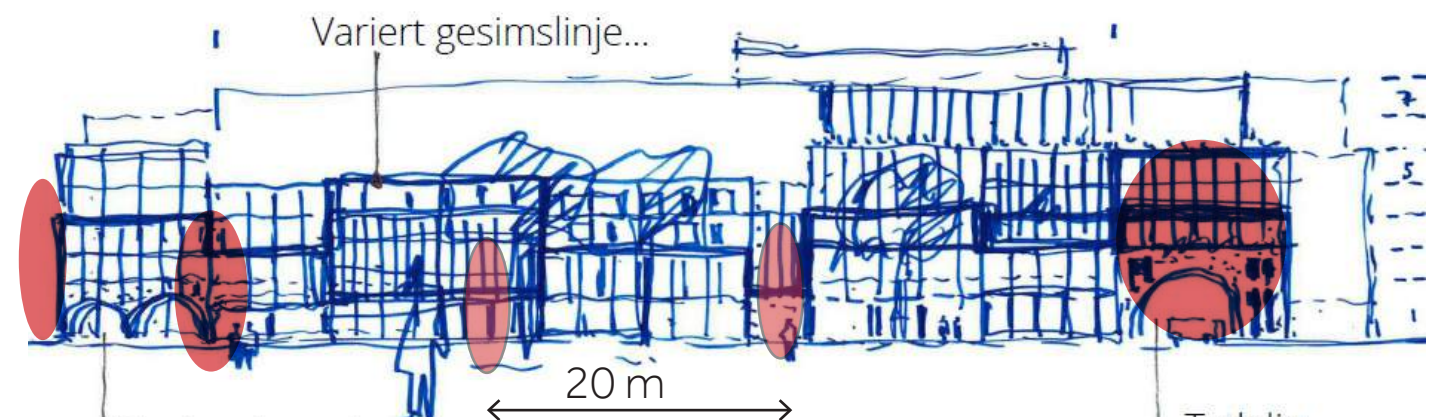
Grønne vegger eller aktivitetsbaserte fasader er det eneste som



kan erstatte noen av disse valgene hvor plantene som benyttes skal være tilpasset det lokale klimaet og lysforholdene

- **Hjørner** - *Det oppfordres til fremheving av hjørner og gavler, spesielt mot Jonas Lies gate og stasjonstorget.*

Mulige tiltak er endring i fasadetypen og/elle høydevariasjoner.



- **Førsteetasjer**

Førsteetasjer mot offentlige rom skal ha brutto etasjehøyde på minst 4,0 meter. Fasader på gatenivå og ut mot offentlige rom skal utformes slik at det sikres åpenhet og visuell kontakt mellom ute og inne. Dette gjelder ikke for den delen av fasaden på felt BAA som vender mot torg o_ST3, da denne blir en lukket fasade på grunn av bussterminalen. Kantsonen skal likevel utformes slik at torget oppleves som bymessig og inviterend

Det skal etableres innganger eller andre særpregede arkitektoniske elementer i fasaden på første etasje med maksimalt 20 meters mellomrom.

•

Aktuelle referanser

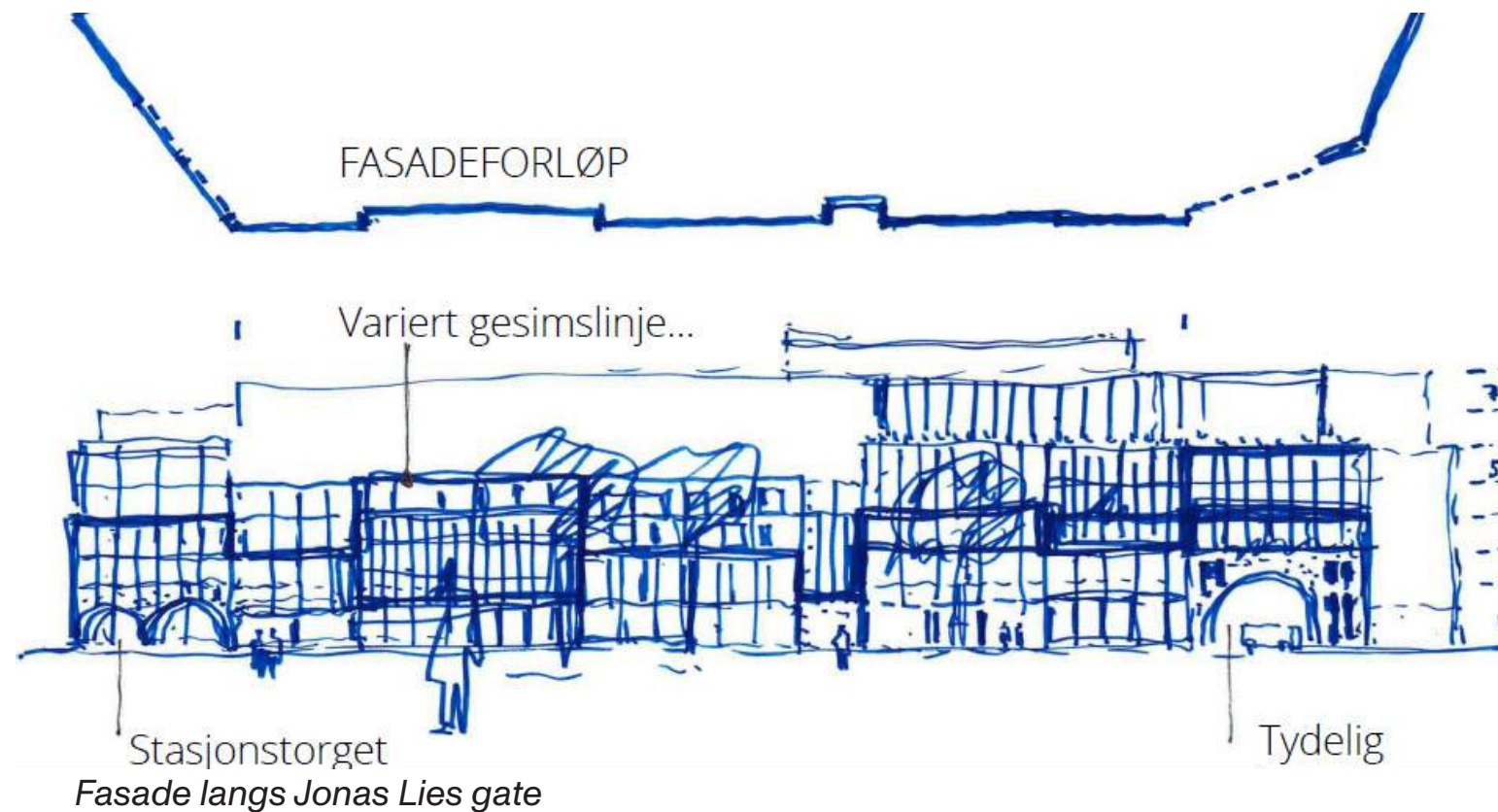


Et volum kan
bestå av flere
beslektede
uttrykk, også i
høyden....



Buen som symbol for inn-
gang og som historisk refer-
anse for terminalen

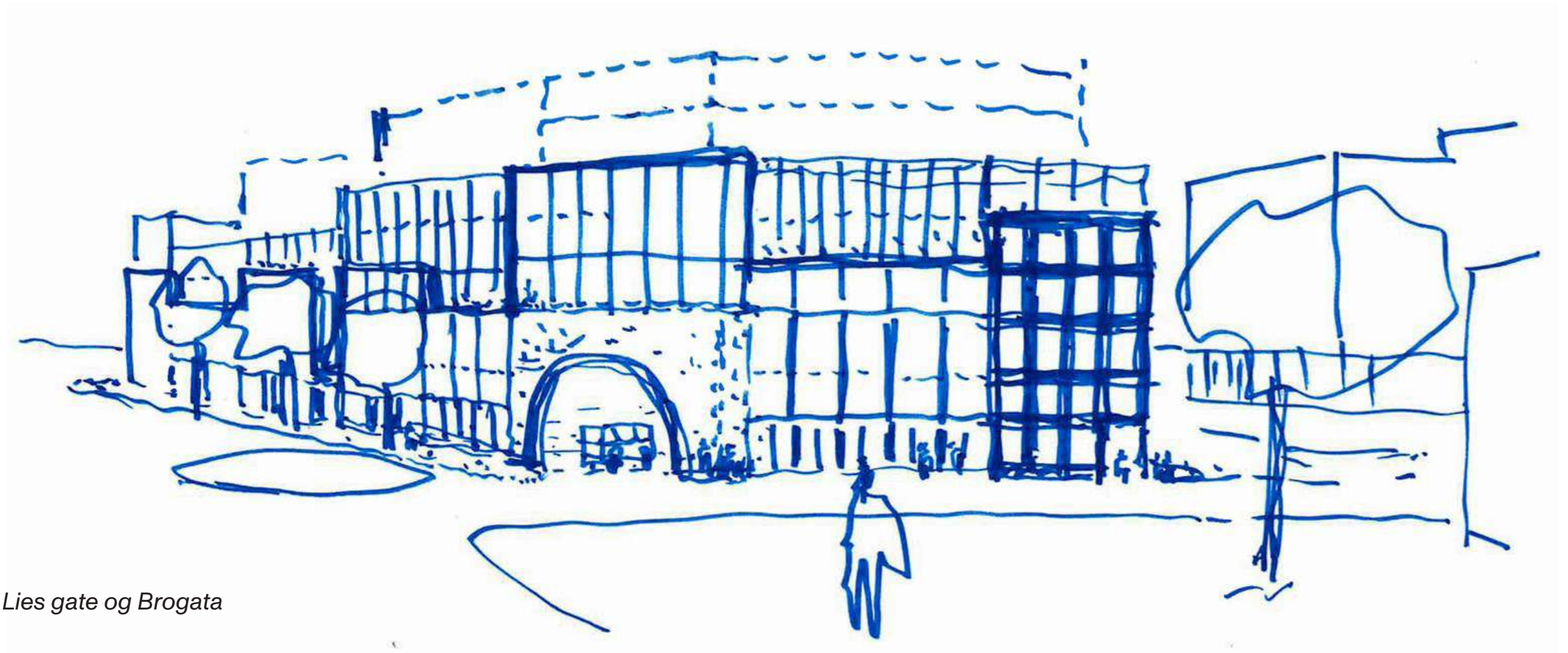
Bussterminalen - Intensjonsskisser



- Fasaden trekkes ned under plan 02 slik for å dempe ned første etasjes høydevirkning
- Fasadelivet brytes opp og forkyves frem og tilbake
- De øverste etasjene kan trekkes tilbake og kan få en lettere uttrykk.
- Markert gesimslinje i varierte høyder
- Identitetsskapende buer markerer inngangen og innkjøringen til bussterminalen
- Variasjon innenfor en hoved fasademodul
- Bygningene "står" på terrenget.
- Kvadratiske moduler i fasadene skal danne prinsippet for fasadeutformingen. Hovedmaterialene tre, glass og tegl – eller tilsvarende fasadeelementer med tegl-/muruttrykk i ulike toner Dette gir mulighet for å skape dybde, rytme og varme i byggets arkitektoniske uttrykk. Metall kan benyttes som platekledning innenfor hovedstrukturen, samt i baldakiner og som innramming av vindussmyg

gesims...





Hjørnet ved Jonas Lies gate og Brogata



Studie fasade mot Brogata



Fasaden mot Jonas Lies gate,



Jonas Lies gate og kvartalet sett fra Byparken.



*Eksempel metall i vindussmyg,
Akutten Ullevål sykehus, Nordic
officearchitecture*



*Unntak i fasademodulen med en skift i materialbruk
fremheve inngangen til bussterminalen mot Jonas Lies
Gate*

Stasjonstorget

Stasjonstorget utgjør endepunktet for flere av byaksene, og vil i fremtiden bli styrket gjennom etableringen av «Vestaksen» samt en ny overgang til Kulturkvartalene.

Gavlfasaden mot Stasjonstorget reflekterer bygningens funksjon i første etasje, samtidig som fasaden utgjør et visuelt bakteppe for aktivitetene i byrommet foran. Fasaden fremstår som rolig og diskret, og skaper et imøtekommande møte med byen. Den er av passende størrelse, med tydelig materialitet og dybde.

Inngangene til bussterminalen og øvrige etasjer er klart markert med store buer i første etasje. De høye vinduene fungerer som utstillingsvinduer for næringsarealene i plan 01.

Fasaden har et sobert uttrykk, med små variasjoner i en utkraget del som leder blikket opp fra buene til hjørnet ved jernbanen, hvor aksene mot Helsetorget begynner. På tilsvarende måte markeres hjørnet mot Jonas Lies gate ved en endring i vindusrytmen.

De tilbaketrukne etasjene får et lettere formspråk, skapt gjennom variasjoner i materialbruk og slankere profiler.

Teglstein er et robust og varig materiale som ofte benyttes i Lillestrøms institusjonsbygg og videreføres her. Byggets tidløse arkitektur og solide uttrykk forsterkes ytterligere gjennom bruk av dybde i smygene, som skaper skygger i fasaden



Studie - fasade mot Stasjonstorget

Krysset Jonas Lies gate og Brogata

Krysset ved Jonas Lies gate og Brogata utgjør et sentralt hjørne. Her ankommer fotgjengere langs Vestaksen planområdet og Kulturkvartalene. Kvartalets skrå fasade mot rundkjøringen er en bevisst referanse til bibliotekets tilsvarende fasade på motsatt side av Jonas Lies gate. I første etasje mot rundkjøringen er innkjørselen til bussgarasje tydelig markert med en bueformet åpning. Teglstein som ofte brukes i Lillestrøms institusjonsbygg er videreført her.

Gavlfasaden mot Vestaksen er utformet med flere arkitektoniske virkemidler, tidligere omtalt i denne redegjørelsen. Den fremstår som en homogen ramme som samtidig tillater variasjoner og endringer i fasadematerialene. En tydelig gesims i variert høyde, samt bruken av flere «ansikter» skapt gjennom forskyvninger i fasadelivet, bidrar til dette. De høyere partiene markerer inngangene til «øst-vest»-aksen, som leder til Helsetorget og starten på kollektivaksen langs Jonas Lies gate



Fasaden mot Rådhuset danner en fodvegg til “Vestaksen”

Hovedinngang til Helsebygget

Fasadene på gateplan og mot offentlige rom er utformet med vekt på åpenhet og visuell kontakt mellom inne- og utemiljø. Gjennom bruk av transparente glassflater skapes innsyn til byggets indre liv, noe som bidrar til en aktiv og inviterende gatefasade. Denne åpenheten styrker byggets rolle som en tilgjengelig og inkluderende del av bybildet

Hovedinngangen er strategisk plassert mot Helsetorget, og fremheves gjennom store åpninger i fasaden. Den tilbaketrukne fasadelinjen i plan 01–03 skaper et naturlig overgangsrom mellom byrommet og bygningen, og inviterer publikum inn. Dette grepet gir bygget en tydelig orientering og styrker forbindelsen mellom det offentlige rom og byggets funksjoner.

Mot Helsetorget benyttes en materialpalett bestående av metall, tre, og glass. De varme fargetonene skaper visuell harmoni med omkringliggende bygninger langs Helsetorget. Variasjon i overflater og teksturer gir fasaden dybde og karakter, samtidig som detaljer som dør- og vindusinnramminger fremheves og bidrar til et rikt arkitektonisk uttrykk.

Samlet sett balanserer fasadens utforming mellom funksjon, estetikk og understreker helsebyggets rolle som et åpent møtested i byens struktur.



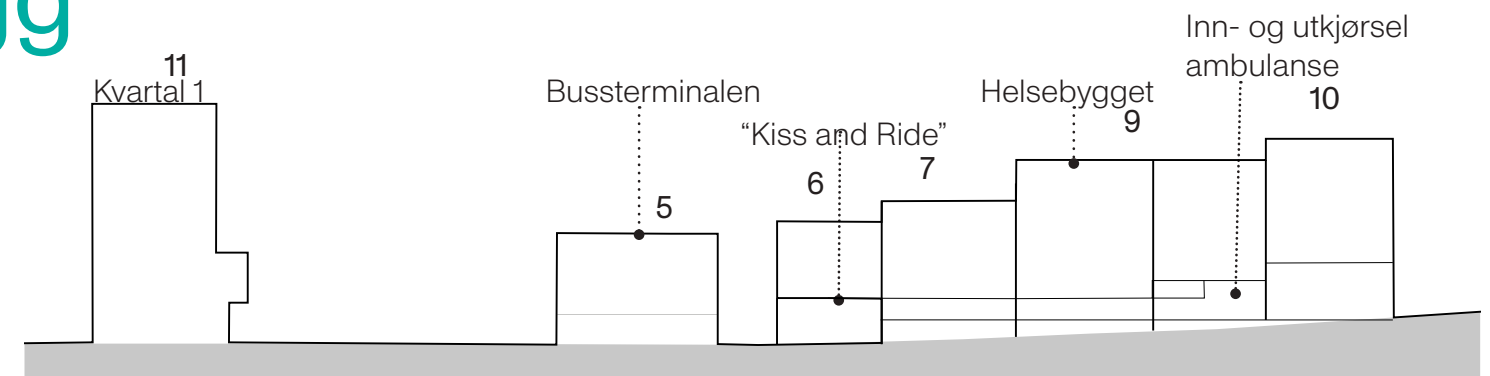
Brogeta og Romerike Helsebygg

Tilbygget til Helsebygget trapper seg opp fra seks etasjer ved hjørnet mellom Dampsagveien og Brogeta, til ti etasjer ved Rælingsbrua. Denne gradvise høydeovergangen bidrar til en harmonisk tilpasning til omkringliggende bystruktur og understreker byggets orientering mot viktige knutepunkter.

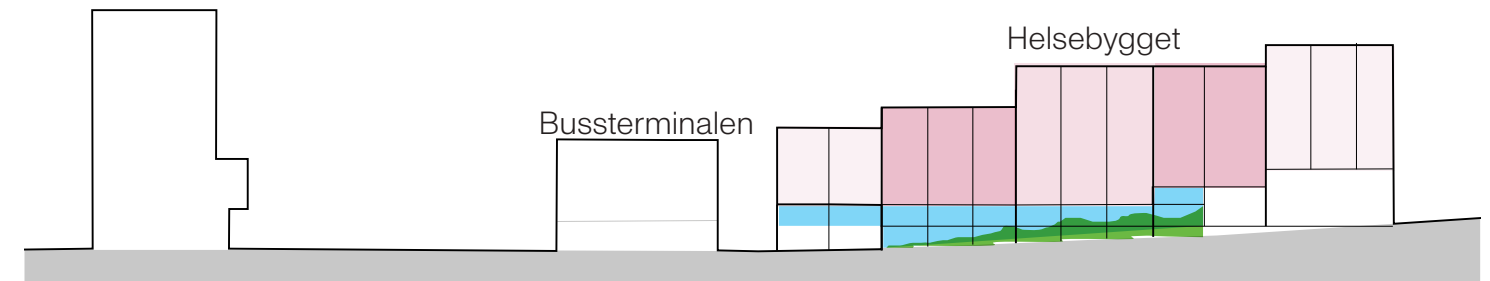
Den nye delen, som rommer legevakt og pasientrom, er løftet på massive søyler. Dette grepet frigjør areal under plan 3, og muliggjør en flomsikker adkomst for ambulanse, samt etablering av en funksjonell sone for «Kiss and Ride». Løsningen kombinerer teknisk rasjonalitet med arkitektonisk tydelighet.

Fasadene er preget av vertikale sprang og horisontale linjer som understreker byggets enkle konstruksjonsgrid. Fasadeuttrykket er delt inn i passende enheter ved å veksle mellom tunge og lette fasadeuttrykk, noe som gir rytme og variasjon. Hovedmaterialene skal være tre, glass og metall. Det skal benyttes minst to varme fargetoner for å skape et visuelt samspill med bussterminalens og Rådhusets teglfasader.

Mot gateplanet er fasaden rik på glass og grønt, noe som gir en mer behagelig og inviterende opplevelse for gående enn dagens situasjon. Dette styrker byggets rolle som en aktiv og inkluderende del av bymiljøet.



- **Silhuett.** Variasjonen i høydene minsker tiltakets påvirkning på omgivelsene.



- **Oppdeling av fasaden.** Et tydelig vertikalt preg og oppdelingen i mindre enheter. Et lettere uttrykk som underordner seg Kvartal 1 og Rådhuset



Helsebygget trappes ned mot bussterminalen med 6 etasjer over hjørnet hvor Dampsagveien møter Brogeta.

Fasade mot Brogata



Helsebyggets fasader mot Brogata er preget av vertikale sprang og horisontale linjer. Fasadene er videre gitt vekslevis en tung og lett uttrykk.

Helsebygget + parkeringshuset- Materialer

Helsebygget

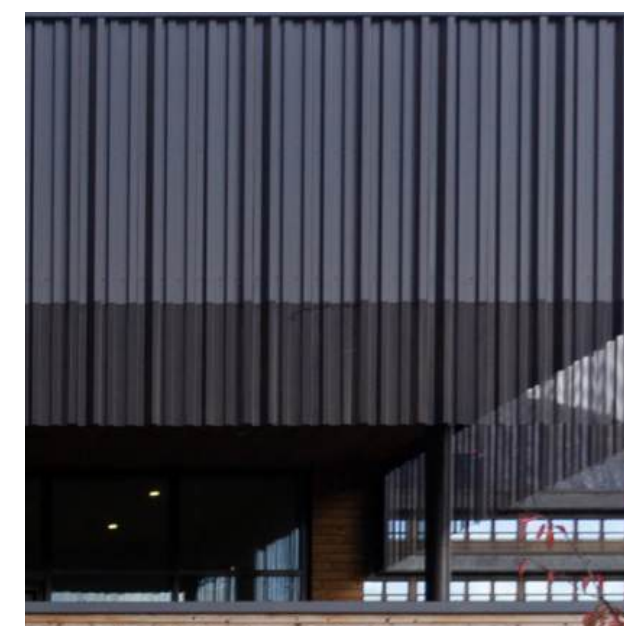
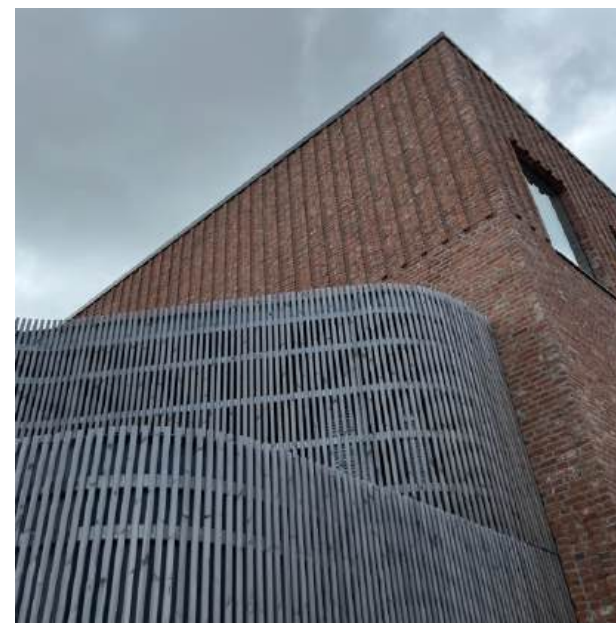
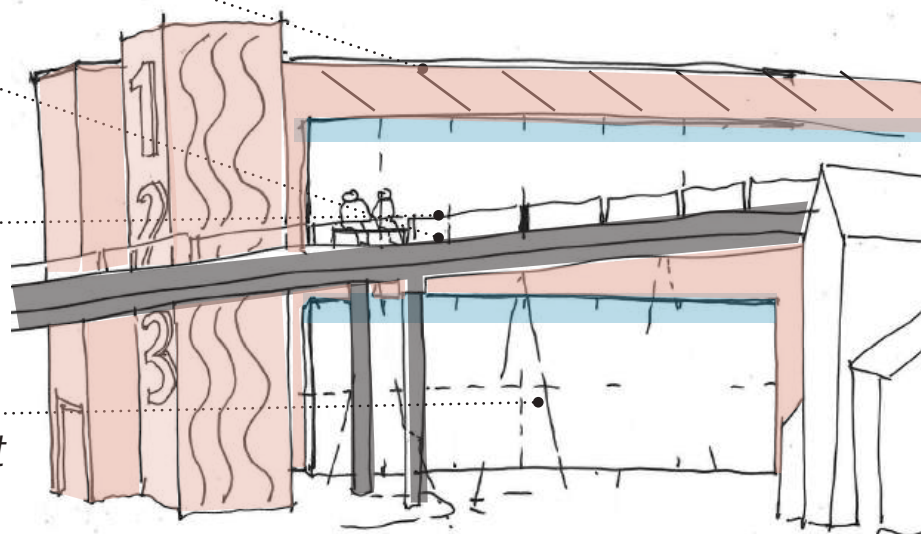
Metall, glass og tre er valgt som hovedmaterialer i helsebyggets fasader. Valget er basert på materialenes robusthet, samt deres evne til å muliggjøre smekre detaljer, varierte farger og overflater, og en balanse mellom transparente, reflekterende og tette flater. Materialpaletten er utviklet med tanke på samspill med nærliggende bygninger – særlig rådhusets røde teglsteinsfasade – som har vært førende for utformingen.

Parkeringshuset

Planforslaget åpner for et påbygg i to etasjer over det eksisterende parkeringshuset som er tilknyttet helsebygget. Dersom dette påbygget realiseres i fremtiden, skal det videreføres med samme lette uttrykk som det eksisterende bygget, for å sikre en helhetlig utforming.

Det åpnes også for en mulig kobling mellom Rælingsbrua og parkeringshuset, noe som kan styrke forbindelsen mellom bygget og det omkringliggende byrommet. Fasaden mot Rælingsbrua skal være åpen og inviterende, mens fasaden under broen skal bidra til en positiv opplevelse av byrommet.

- *Lette uttrykk, "paviljong"*
- *Fysisk kobling til Rælingsbrua*
- *Åpen og inviterende fasade*
- *Fasaden under brua bidrar til positiv opplevelse av byrommet*



Fasade mot Brogata



Bussterminalen

Helsebygget

Frittstående
parkeringshus



• *Aksen fra stasjonen mot Helsetorget*



• *Fasadene bussterminalen mot Helsetorget*



• *Aksen fra Helsetorget mot Brogata og Rådhuset*



• *Inngangen til bussterminalen fra Jonas Lies gate*



Nærperspektiv. Fasade mot stasjonstorget illustrert med mulige blå/grønne rekreasjonselementer.